



František Chrástek | Objekty

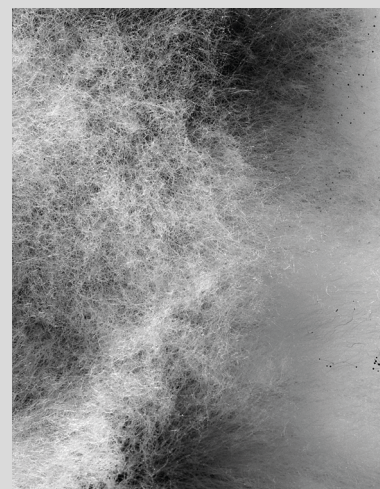
narozen 29. 6. 1953 v Uherském Brodě

- 1973 asistent kamery Krátký film Praha
- 1976 studium na Akademii múzických umění v Praze, Filmová televizní fakulta, Katedra umělecké fotografie, prof. Ján Šmok, ukončeno 1981
- 1982 odborný pedagog na Uměleckoprůmyslové škole v Brně, obor Užité fotografie
- 1985 svobodné povolání - umělecký fotograf
- 1991 zakládá reklamní agenturu Q STUDIO

Fotograf František Chrástek odkrývá vždy znovu nové okruhy motivů a je vnímavým průzkumníkem odlehklých oblastí, aniž by ztrácel ze zřetele předchozí i následnou souvztažnost k celku. A to vše od přísné asketické uměřenosti v transformaci inscenovaného zátiší až do obrazu téměř barokně rafinovaného s podivně vzájemně prorůstajícími formami.

Aleš Kuneš

Výběr ze autorských výstav: 2013: Q galerie, Uherský Brod, cyklus Objekty; 2009: Pedagogické muzeum J. A. Komenského, Praha, Autoportréty; 2008: Galerie Panského domu, Uherský Brod, Autoportrét s krajinou; Galerie Slovákého muzea, Uherské Hradiště; 2007: Dům umění JMM, Znojmo, Hieronimus; 2006: Alternativa, Zlín, Identity; Malá galerie Nové síně, Praha, Fotografie; 2005: Galerie Dům kultury Elektra, Luhačovice, Fotografie; 2004: Zámecká galerie v Butovicích, Intimní autoportrét; Výstavní síň Českého centra, Varšava, Polsko, Intimní autoportrét; 2003: Výstavní síň Culture Centrum, Tsukiyono, Japonsko, 700 nm; Galerie Aidem, Photo Gallery „Sirius“, Tokio, Japonsko, 700 nm; 2002: Fotogalerie Pasáž, Praha, Absolutní červená; 2001: Comenius muzeum, Naarden, Holandsko, Výběr z tvorby; Výstavní síň Slovenského plynárenského průmyslu, Bratislava; Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, Fotografie; 1996: Galerie Slovákého muzea, Uherské Hradiště, Modrá v oblouku; 1995: Vel-vyslanectví České republiky, Vídeň, Výstava obrazů, fotografií, soch a vitráží umělců z okresu Uherské Hradiště; 1994: Muzeum J. A. Komenského, Uherský Brod, Pocta čtverci; 1992: Galerie 40, Minden, SRN, Fotografie; Galerie výtvarného umění, Hodonín, Fotografie; 1991: Galerie Bílá Růže, Praha, Fotografická tvorba; 1989: Dům umění, Brno, Fotografie; 1981: Lažanský palác, Praha, Absolventská výstava.



Lucie Chrástková | Intervence

narozena 30. 8. 1980 v Uherském Hradišti

- 1995 studium na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti, obor Užité fotografie, ukončeno 1999
- 1999 bakalářské studium na Akademii múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, Katedra fotografie, ukončeno 2002
- 2002 magisterské studium v Ateliéru výtvarné fotografie u Štěpána Grygara, Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, ukončeno 2005

„Intervence“ mohou znamenat nejen zásah do vnějšího prostředí - v takovém případě se většinou prezentují jako díla mediálně atraktivní a mají často sociální a politické motivace - ale mohou rovněž představovat změny probíhající vně naší pozornosti, jež se vyvíjejí bez ohledu na našem vědomí. Takové procesy sleduje ve svých pracích také Lucie Chrástková - její fotografie zaznamenávají často nenápadný, zároveň však agresivní postup změn. Přestože fotografie působí často ireálné a magicky, jejich základ spočívá v pravdivé reprodukci detailů. Probíhající proces je autentický a je stopou věčného koloběhu života, stopou vzniku a zániku... (Úryvek z textu).

Štěpán Grygar

Autorské výstavy: 2008: Galerie Slovákého muzea, Uherské Hradiště, Fotografie; 2007: Art Galerie Penzion, Karlovice, cyklus Agon; Výstavní síň Slovenského plynárenského průmyslu, Bratislava, Slovensko, cyklus Agon; 2005: Výstavní síň Českého centra, Varšava, Polsko, Lucie Chrástková - Fotografie; 2004: Galerie Velryba, Praha, cyklus Intervence; Galerie Panský dům, Uherský Brod, cyklus Agon; Galerie Jamnický, Opava, Lucie Chrástková - Fotografie; 2001: Galerie Dům kultury Elektra, Luhačovice, Lucie Chrástková - Fotografie.

V roce 2011 v souvislosti s 20. výročí existence Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě vyvolal nápad představit ve výstavních prostorech Kina Hvězda v Uherském Hradišti tvorbu jeho absolventů, kteří již aktivně působí v uměleckém provozu, ale i současných studentů této významné instituce, která nabízí vysokoškolské vzdělání v oblasti fotografie. Klíčem pro výběr vystavujících byl jejich přímý vztah k městu Uherské Hradiště a jeho blízkému okolí - někteří z nich se zde narodili, jiní zde bydlí, nebo na Střední škole uměleckoprůmyslové absolvovali svá středoškolská studia. Na výstavě s příznačným názvem „O důvod více“ (k setkání), která byla záměrně naplánována do adventního času, se v rámci vernisáže provázené tóny cimbálové muziky společně setkali 18 vystavujících. Nejstarší z nich absolvoval Institut v roce 1990, tedy ještě v době, kdy neposkytoval akreditované vysokoškolské vzdělání, a výuka byla stále organizována pod Svazem českých fotografů (první posluchači nastoupili do prvního ročníku bakalářského studia 8. září 1990). „Služebně“ nejmladší vystavující byla jen nedávno přijatá do prvního ročníku bakalářského studia. Veřejnost tak měla jedinečnou příležitost seznámit se s tvorbou i samotnými autory, jejichž profesní život se i přes blízký vztah k uherskohradištskému regionu mnohdy odehrává jinde. Na první výstavu, která se stala základem koncepce výstavního cyklu „O důvod více“, navázala v prosinci 2012 další, která představila tvorbu osmi studentů a čerstvých absolventů Ateliéru reklamní fotografie FMK Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Ten jen krátce před tím oslavil deset let své činnosti v rámci zlínské Fakulty multimediálních komunikací. Zahájení výstavy byl přítomen i zakladatel ateliéru a současný pedagog prof. Pavel Dias.

V pořadí třetí výstava cyklu představuje tvorbu absolventů nejstarší české vysoké školy poskytující vysokoškolské vzdělání v oboru fotografie - Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze. O možnost samostatného studia fotografie na FAMU se zasadil v roce 1975 prof. Ján Šmok, ale studovat fotografickou specializaci na Katedře filmového a televizního obrazu bylo možné již od roku 1960. Nová Katedra umělecké fotografie si velmi brzy získala své dobré jméno u nás i v zahraničí. Mezi jejími pedagogy se vystřídaly vedle Jána Šmoka osobnosti jako např. Jaroslav Barta, Vladimír Birgus, Pavel Dias, Anna Fárová, Jindřich Štreit nebo Miroslav Vojtěchovský. Neméně známá jsou také jména mnohých absolventů, např. Michaela Brachtlová, Karel Cudlín, dvojice Viktor Fischer a Alena Dvořáková, Aleš Kuneš, Pavel Mára, Ivan Pinkava, Jan Pohribný, Štěpánka Stein, Pavel Štecha, Tono Stano a celá řada dalších. Zatímco se část autorů vystavujících na první výstavě z cyklu „O důvod více“ vzájemně seznámila až u skleničky dobrého vína při vernisáži, je tomu jinak u výstavy aktuální, která představuje tvorbu čtyř absolventů Katedry fotografie FAMU. Fotograf a majitel Q studia František Chrástek, který absolvoval v roce 1981, představí výběr ze svého nového cyklu Objekty. Rovněž fotografka Jana Smahelová, dlouholetá pedagožka a zakladatelka oboru Užité fotografie na hradištské Střední uměleckoprůmyslové škole, představí výběr ze své tvorby. Mezi její středoškolské studenty dříve patřili i další dva vystavující - Lucie Chrástková a Tomáš Dostálek. Čtyři osobnosti výtvarné a tvůrčí fotografie, čtyři autoři, které spojuje nejen studium stejné školy a vztah k Uherskohradištsku, ale i přátelství či rodinné vztahy. O důvod více pro společné setkání... I Marek Malůšek.